

ΘΥΜΙΟΣ ΑΤΖΑΚΑΣ: «ΥΔΟΡΙΑ»

Η Udopia είναι η πολυδόνητη χώρα. Εκεί όπου κάποτε ένα ευλύγιστο κομμάτι αρχαίου ξύλου έτριξε, σταλάζοντας στάλες αρμονίας. Στη χώρα αυτή το ούτι ακούγεται ουτοπικό, άξεστο και δεισιδαιμονικό. Καμπύλο και ευθυτενές μαζί, έρχεται και φεύγει, πάντα απρόσκλητο, μέσα στους αρμούς της δικής μας δυστοπίας.

Η Udopia είναι ένα προφορικό βιο-μουσικό χρονολόγιο δεκαπέντε ετών που αποτελείται από δέκα σπονδυλωτές ηχοποιητικές αφηγήσεις του Θύμιου Ατζακά, ενορχηστρωμένες για ούτι + σύνολο πέντε μουσικών.

James Wylie (σαξόφωνο, πολιτική λύρα)

Νίκος Παραουλάκης (νέυ)

Ηλέκτρα Μηλιάδου (τσέλο, βιόλα ντα γκάμπα)

Κώστας Αναστασιάδης (τύμπανα)

Δημήτρης Ζαχαράκης (μαρίμπα, κρουστά)

Θύμιος Ατζακάς (ούτι)

Έκτακτη συμμετοχή: Αυγερινή Γάτση (τραγούδι)

Video

<https://vimeo.com/140956414>

cd (by carpe diem records / naxos music, Germany)

www.carpediem-records.de/en/udopia

3. facebook

<https://www.facebook.com/udopiacd>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Nada (2010)

Topografia (1999, μεταγραφή από σόλο κιθάρα)

Melos (1999, μεταγραφή από σόλο κιθάρα)

Βού – doo (2015)

Erik Satie - Gnossienne No.1 (διασκευή για μαρίμπα και ούτι)

Diaplous (2010)

KemenceciNikolaki - BuselikPesrev (διασκευή)

Lost Dervish (2007)

Έρμα (2014)

Τερτσίνα (2004, σίχοι Νίκου Καζαντζάκη)



Θύμιος Ατζακάς

Ο Θύμιος Ατζακάς γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1971. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τους Κώστα Κοτσιώλη, Hubert Käppel και Carlo Marchione, ενώ ούτι και τροπική μουσική διδάχθηκε δίπλα στους Ziad Radjab, Behnam Manadjadi και Ross Daly. Είναι απόφοιτος του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, της Μουσικής Ακαδημίας της Κολωνίας και της Ακαδημίας Μουσικής και Θεάτρου της Λειψίας, καθώς και διδάκτορας του Τμήματος Πολιτισμικής Επικοινωνίας και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Μέχρι το 1996 βραβεύτηκε ως εκτελεστής σε τέσσερις διεθνείς διαγωνισμούς και έδωσε ρεσιτάλ σε πολλές μουσικές διοργανώσεις.

Από το 1996 ως το 2004 έζησε στη Γερμανία (Κολωνία, Λειψία, Βερολίνο). Κατά την τελευταία δεκαετία το κύριο αντικείμενο του είναι η ερμηνεία και εξερεύνηση διαφόρων νυκτών εγχόρδων. Πυρήνας της ενασχόλησης

αυτής είναι το ευρύ τεχνικό και αισθητικό πεδίο που γεννάει το δίπολο ούτι – κιθάρα. Παράλληλα, και σε άμεση συνάφεια με τα παραπάνω, δραστηριοποιείται στη συγγραφή μουσικής και στη βιωματική, αυθόρμητη σύνθεση.

Από το 1996 σήμερα έχει παίξει σε διεθνή φεστιβάλ και επιμελήθηκε ή έλαβε μέρος σε εκατοντάδες μουσικές παραστάσεις. Έχει εμφανιστεί, σαν σολίστας ή μέλος μουσικών συνόλων, σε διεθνή φεστιβάλ και projects σε Ελλάδα, Κύπρο, Ιαπωνία, Ρουμανία, Αλβανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Βέλγιο, Γερμανία, Ελβετία, Σουηδία, Μαρόκο και Συρία ενώ ηχογράφησε και μαγνητοσκόπησε για την ελληνική ραδιοτηλέραση, το WDR, την Deutsche Welle, το MDR, το Arte και το BBC.

Εμφανίστηκε και ηχογράφησε με πολλούς αναγνωρισμένους μουσικούς όπως οι: **Bijan Chemirani, Madjid Bekkas, Efren Lopez, Chris Dahlgren, Hayden Chisholm, Kemal Dinc, Taner Akyol, Σωκράτης Σινόπουλος, Αντώνης Ανισέγκος, Μιχάλης Σιγανίδης, Κώστας Θεοδώρου, Σωκράτης Μάλαμας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Θεοδώρα Μπάκα, Μάρκελος Χρυσικόπουλος, Ευγένιος Βούλγαρης, Μαρία Θωίδου** κ.α., ενώ παράλληλα έχει ιδρύσει μουσικά σχήματα όπως το **Armos Ensemble**, το **Tropos Quartett Berlin**, και, μαζί με τον Αντώνη Ανισέγκο, το **ΣΩΜΑ**. Από το 2010 ερμηνεύει σαν σταθερό μέλος του συνόλου παλαιάς μουσικής **Ex Silentio** (υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Δημήτρη Κούντουρα).

Είναι επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Από το 2006 ανέλαβε τον **καλλιτεχνικό/εκπαιδευτικό σχεδιασμό της διεθνούς διοργάνωσης 'Μουσικό Χωριό'** (www.music-village.gr) που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου, καθώς και του καλλιτεχνικού forum «το αβγό» στη Θεσσαλονίκη.